

NRC: 664

Nombre: Magaly Bonilla

Damián Szifrón, 2014, “Relatos Salvajes” patrocinada por la productora Kramer & Sigman Films.

Damián Szifrón, es un guionista y director argentino de cine y televisión, ha sido director de algunas películas como *El fondo del mar*, *Tiempo de valientes*, y ha producido series de televisión como *Los Simuladores* y también edito *PNP*.

¿Qué tal si aprendemos a reírnos de lo que usualmente nos aterramos?

La película inicia con la escena ambientada en un avión con pasajeros, en el episodio se observa como los pasajeros del vuelo “**Casualmente**” comparten un pasado relacionado con alguien llamado Gabriel Pasternak, pues de alguna manera llegaron a lastimarlo y además habían ganado sus pasajes no era un viaje planeado por ellos mismos.

Inicia con la conversación entre Salgado e Isabel, cuando él le ayuda a acomodar la maleta en el avión y luego al estar cerca sus asientos empiezan a interactuar y conocerse, averiguando sobre él, un crítico de música clásica y ella una modelo famosa, que de forma causal conocen a Pasternak ella era su exnovia y había estado presente cuando Salgado habría dado una crítica casi destructiva para Pasternak y su composición musical.

Luego una señora se levanta de su asiento se presenta como Leguizamón y muy sorprendida habla de conocer a Pasternak y haber sido su profesora, entonces un hombre se levanta y habla de también conocer al joven del que hablan y entonces Salgado deja de lado la idea de una inocente coincidencia, se levanta de su asiento y pregunta a los pasajeros si todos conocen al chico, entonces todos lo afirman, pregunta a la maestra como gano sus tiquetes y ella le responde que son un premio y otro hombre dice que viaja para ver unas propiedades.

Finalmente la azafata les informa de el rechazo por parte de ella hacia Pasternak frente a la insinuación de él para que salieran, además de ser este el comisario de a bordo del vuelo y de estar encerrado en la cabina, los pilotos no contesta e inicia una turbulencia. Su antiguo psiquiatra intenta persuadirlo de que nadie incluyéndose a él tienen la culpa, pues los verdaderos responsables de su frustración son sus padres y entonces termina la escena cuando el estrella el avión con una pareja de ancianos, que más adelante en los créditos explican son sus padres.