

RELATOS SALVAJES

Por:

SANDY FAISULY BOGOYA BELTRAN

ID: 417192

COMUNICACION ESCRITA Y PROCESOS LECTORES I

NRC: 664

Profesor:

DIEGO DIAZ

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

UNIMINUTO

BOGOTA

2104

Relatos Salvajes

Damián Szifron (n. 9 de julio de 1975; Ramos Mejía, Buenos Aires, Argentina) es un guionista y director argentino de cine y televisión, creador de la serie Los Simuladores. Conocido internacionalmente por su película Relatos salvajes, una de las más exitosas de Argentina en los últimos tiempos. Filmografías: Cine - 2003 El fondo del mar; 2005 Tiempo de valientes; 2014 Relatos salvajes; 2015 los simuladores

El film ironiza que en todas y cada uno de los cortos se destila el hastío y la falta de conexión cada vez más notoria entre la gente. La despersonalización, el poder del dinero, los engaños, la furia contenida que en determinado momento explota y hasta una tensa lucha de clases, se vuelcan para incomodidad.

Tiene sobrados argumentos para ser considerada una gran película. En primer lugar, porque lo que ofrece básicamente es un abanico de historias con distintos personajes, sin conexiones aparentes, y sin embargo al terminar la proyección se sale convencido de que presencié “una” obra de arte compacta, homogénea e inalterable en el tiempo. En segundo lugar, porque al director Damián Szifron se le puede criticar muchas cosas, pero si narrara en prosa lo que es capaz de narrar en el cine, estaría peleando un Nobel de Literatura palo a palo con cualquiera de los grandes. El manejo que tiene de los tiempos, el trabajo de edición de algunas secuencias y los planos magníficos que logra, lo ubican en un sitio donde solo entran los talentosos. Y en tercer lugar, porque se trata de una cinta con un elenco larguísimo y, salvo alguna excepción que no vale la pena mencionar, casi todos cumplen con un gran cometido.

Pero hay otra cuestión aparte que merece ser planteada, y es que no fueron muchos los realizadores nacionales, por lo menos en los últimos años, que se atrevieron a poner en la pantalla grande la mala del ser humano en la dimensión que lo hizo Szifron y quienes lo ayudaron a crear las tramas y los personajes, son tipos y mujeres a los que ciertas situaciones los dejan en un plano bien *deborder*, personas miserables no exentas en sí mismas de un humor ácido y quemado. Esa fue la principal apuesta del realizador en este producto, y claramente salió ganando. La violencia que se ve individualmente es la proyección hacia lo universal, hacia una sociedad que ve carcomidos sus cimientos de una forma terrorífica. Y los que piensen lo contrario, no hace falta que pongan **Crónica** para

darse cuenta, vayan nomás a las tapas de los medios más conservadores y si tienen una pizca de sentido de supervivencia se van a asustar igual.

Para concluir, que osadía la de **Damián Szifron** atreverse a poner en pantalla una película que bajo el manto del humor negro tiene como único objetivo revelar la miseria humana, esa que excede estratos sociales y brota desde lo más profunda entraña. Con **Relatos Salvajes** el director propone un análisis antropológico que tiene su génesis en su propio desencanto. Lo que se ve no es sino la visión de un hombre hastiado de una vileza que atestiguamos a diario y que hemos convertido en un peligroso hábito del espectador.