

NRC: 664

Nombre: Magaly Bonilla

Damián Szifrón, 2014, “Relatos Salvajes” patrocinada por la productora Kramer & Sigman Films.

Damián Szifrón, es un guionista y director argentino de cine y televisión, ha sido director de algunas películas como El fondo del mar, Tiempo de valientes, y ha producido series de televisión como Los Simuladores y también edito PNP.

¿Qué tal si aprendemos a reírnos de lo que usualmente nos aterramos?

Uno de los once relatos de la película es “la propuesta”, que inicia con la escena de Santiago entrando al cuarto de sus padres bastante alterado y despertando con gran desesperación a su padre, y sin más ni menos le da la noticia de haber atropellado a una mujer embarazada y haber escapado.

La familia de Santiago se compone por Mauricio el padre y Helena su madre, una familia adinerada, que no está dispuesta a permitir el encarcelamiento para Santiago y entonces deciden con ayuda del abogado sobornar al chofer de la casa para que este diga que fue el quien cometió el delito; el abogado trae un fiscal y con ayuda de este montan la escena. Sin embargo el abogado y el fiscal intentan engañar a Mauricio quien exasperado piensa en renunciar a tanto esfuerzo y permitir que su hijo fuera a la cárcel, pero tanto el abogado como el chofer le ruegan y así lo convencen de seguir con los planes y acaba cuando el esposo de la víctima hace justicia por su propia cuenta.

Santiago despierta a Mauricio, su padre, desesperado porque esa madrugada acaba de atropella a una mujer embarazada y ha escapado del lugar del hecho. La millonaria familia se niega a que Santiago se entregue a la justicia y vaya a la cárcel. Mauricio y su abogado le proponen al jardinero asumir la responsabilidad del hecho a cambio de una importante suma de dinero. El relato se complica cuando se suman sobornos al fiscal de la causa y honorarios millonarios para el abogado. Mauricio estalla en furia cuando descubre que su abogado lo está engañando con el dinero que le pide y por un momento piensa en frenar todo el plan conspirativo, hasta que el abogado, el casero y el fiscal lo convencen para poder obtener el beneficio económico que en un principio se les había propuesto. La historia termina cuando el marido de la mujer asesinada decide hacer justicia por su propia mano.

Es indignante ver como la sociedad llega a posicionar sus miedos y sus irresponsables deseos de huir encima de los derechos de los demás, y sus propios deberes, siendo Santiago el protagonista de la escena que evidencia este tipo de conducta y como llega a generar más problemas que soluciones, pues la búsqueda de esta imposición egoísta genera alimentar otros deseos egoísta y dañinos para los demás, es decir el querer evitar el castigo de Santiago llevo a sobornos, mentiras, dolor, injusticia, y finalmente una muerte más.